



Photo: Michael Bosshard

www.catriona.ch

Catriona Bühler

Die Sopranistin Catriona Bühler studierte an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Jane Thorner-Mengedocht und Marianne Racine. Es folgte ein Studium am Schweizer Opernstudio, wo sie 2009 das Konzertdiplom Oper erlangte. Neben Engagements im klassischen Konzertfach - von Alter bis Neuer Musik - ist sie auch an Projekten mit Jazz, Chansons und freier Improvisation anzutreffen.

Als Solistin war sie bereits zu Gast bei renommierten Ensembles und Festivals wie dem Collegium Novum Zürich, ensemble recherche, Zürcher Kammerorchester, ensemble für neue musik zürich, Akademisches Kammerorchester Zürich, Musikfestwochen Braunwald, Festival Alpenklassik Bad Reichenhall, Vokalensemble Zürich.

Im Opernfach sang sie die Rolle des Miles („Turn of the Screw“) an der ZHdK, die Despina („Cosi fan Tutte“) und Checca („Il Flaminio“ von Pergolesi) am Schweizer Opernstudio, une suivante („Amadis“ von Lully) am Theater Biel, Adele („Fledermaus“) an den Operettenfestspielen Interlaken, die Vespetta („Pimpinone“ von Telemann) und die Larinda („Handwerker als Edelmann“ von J. A. Hasse) mit der Kammer Oper Schweiz.

Sie liebt auch die Herausforderungen Neuer Musik, so war sie im Jahr 2011 in der Uraufführung von Mathias Steinauers „keyner nit“ zu erleben, sowie mit dem Luki*ju Theater Luzern mit G. Beljons Kinderoper „Hänsel und Gretel“ (Erzählerin / Hexe).

Catriona Bühler ist Mitglied der schweizer Close Harmony-Formation „The Sam Singers“.