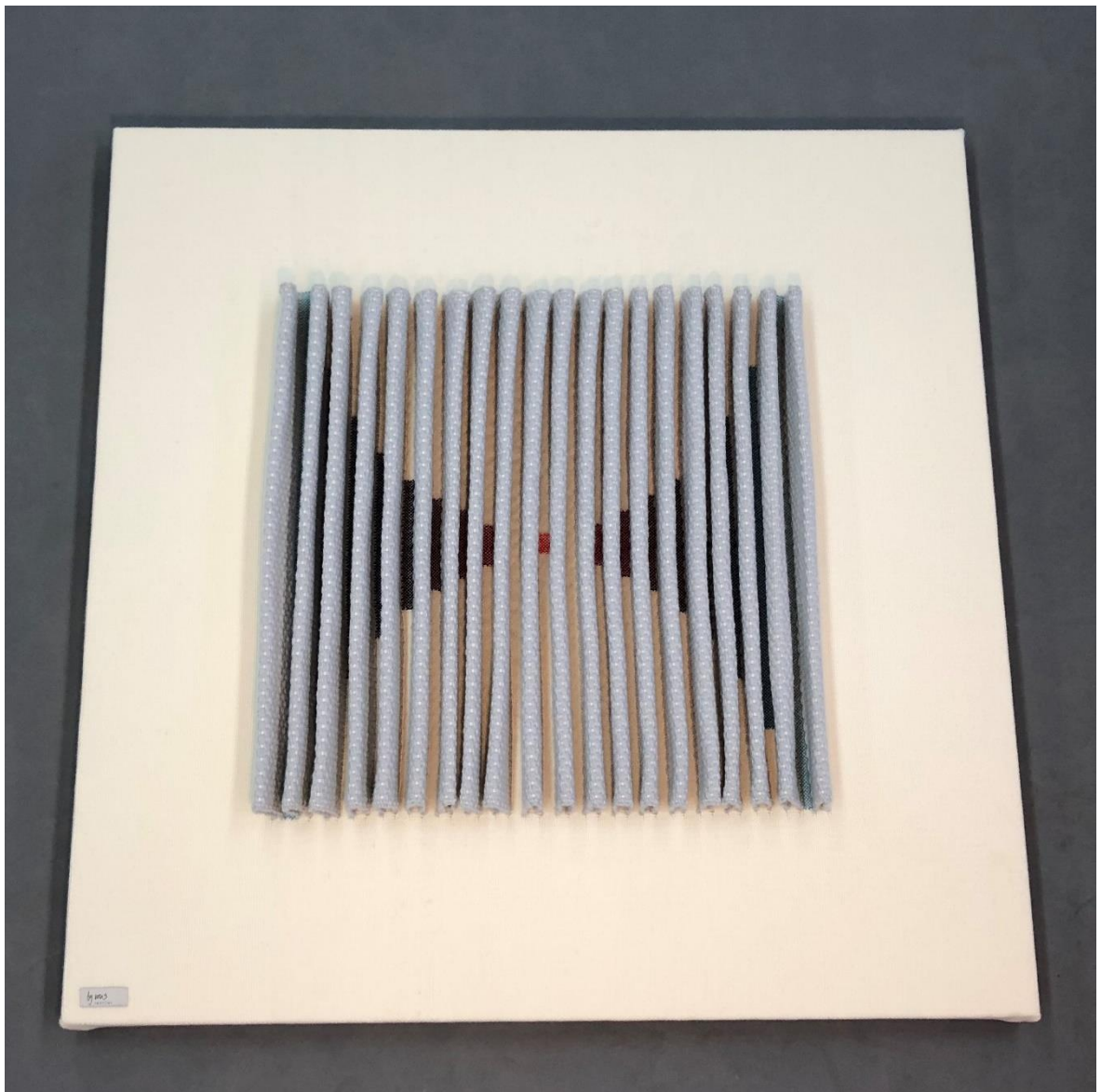


SilenziOh – Stoff, der Stille schafft!



SilenziOh Fokus

INSPIRATION

Beton, Glas, Stahl geben heute buchstäblich den Ton an, sowohl in öffentlichen als auch in privaten Bauten. Diese schallharten Oberflächen führen zu langen Nachhallzeiten und damit wiederum zu Lärm und verminderter Sprachverständlichkeit. Menschen fühlen sich in diesen Räumen unwohl, müde und gestört.

Textile Elemente tragen wesentlich zu einer optimalen Raumakustik bei: Poröse Materialien wie z.B. Wolle absorbieren den Schall und beginnen zu schwingen, Oberflächenstrukturen brechen und lenken die Wellen - ein angenehmes Raumklima entsteht.

Das innovative Akustikpaneel SilenziOh erfüllt nicht nur die akustischen Anforderungen, das Objekt wird auch massgeschneidert in den Kontext der Raumarchitektur und der Ästhetik angepasst. Jedes SilenziOh ist einzigartig, ein Unikat - individuell entworfen und produziert!

PRODUKTE

Das SilenziOh vereint für grösste Schallabsorption zwei Elemente:

Der Bezugsstoff, das kreative Designelement, besteht aus dem individuell gestalteten und handgewebenen, strukturierten 3D-Textil, der Ästhetik harmonisch mit akustischer Funktion verbindet.

Als Grundelement bewähren sich Schallabsorber, z.B. hochabsorbierende Glasfaser-Paneele der neuesten Generation mit grosser Flexibilität in der Formatwahl.

VARIANTEN

Raumarchitektur, vorhandene Strukturen, Materialien und Farbkonzepte wie auch die Wünsche der Auftraggeber fliessen in die Gestaltung ein und definieren Format, Struktur, Rhythmus, Farbe und Material des SilenziOhs. Der Spielraum im Design ist enorm, da das Textil von Grund auf konzipiert und produziert wird.

Oft sind mehrere SilenziOh-Objekte nötig, um die Raumakustik zu optimieren. In solchen Fällen bilden die Bilder spannende Zwei-/Dreiklänge, die ein gewähltes Thema behandeln.

Veranschaulicht durch einige Modelle im Kleinformat und/oder Computersimulationen und Zeichnungen kann die optische Wirkung des SilenziOhs vorab geprüft werden.

MATERIALIEN

Zur Anwendung kommen meist natürliche und nachwachsende Materialien: Hochwertige, feine Merinowolle, dicke Schafwolle aus der Schweiz, mercerisierte Baumwolle (Rohstoff in Bioqualität) und wertvolle Schappeseide für den feinen Glanz sowie steife Leinengarne für eine interessante Optik.

Manchmal werden auch ausgefallene Materialien integriert, wie Papier, Metall, Plastik und mehr, um ein spezifisches, optisches Element zu generieren.



Messung der Raumakustik



Am Webstuhl

KOLORITS

Zahlreiche Farbtöne können entweder direkt ab den Farbkarten der Garnlieferanten ausgewählt werden oder aber es kommen subtile Farbmischungen durch Zusammenlegen verschiedenfarbiger Garne bei der Produktion des Textils zur Anwendung – ganz nach Gusto.

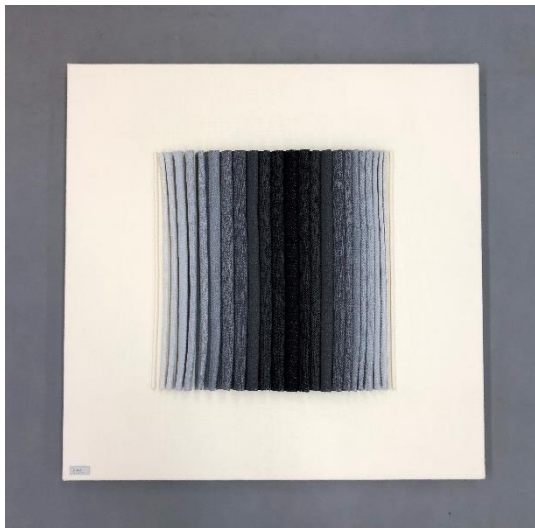
PRODUKTION

Das vertiefte Wissen über textile Rohstoffe, die ausgeklügelte Umsetzung und das handwerkliche Geschick sind unerlässlich und ausschlaggebend für diese technisch anspruchsvollen Gewebe.

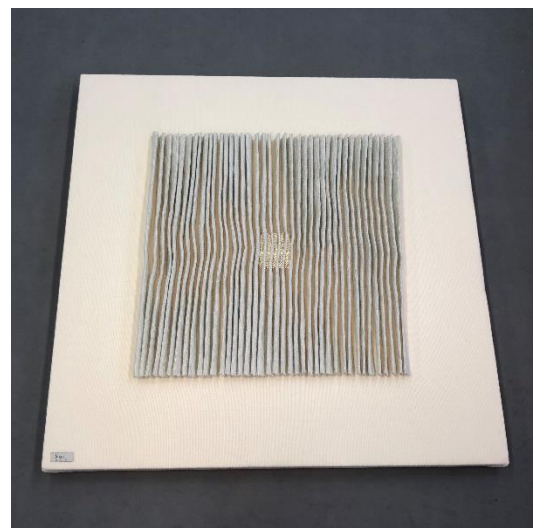
In sorgfältiger Handarbeit und mit kritischem Blick aufs Detail werden die Textilien auf dem Handwebstuhl gewoben und auf den Schallabsorber aufgezogen. Alle Arbeiten werden professionell im eigenen Atelier in Egg bei Zürich ausgeführt. Jedes Objekt ist 100% handgefertigt und einzigartig.

PROJEKT

Das Projekt wird in enger Zusammenarbeit mit Akustikern, Architekten, Innenarchitekten und Auftraggeber entwickelt. Mittels Berechnungen und/oder Schallmessungen erstellt der Akustiker ein akustisches Konzept mit Angaben zur Fläche und Standort der Akustikmodule. Begleitend formulieren Architekt und/oder Innenarchitekt Ziele, um die Raumarchitektur, Struktur und Farbgebung positiv zu beeinflussen. Ausgehend von diesen Anforderungen sowie den Wünschen des Auftraggebers präsentieren wir schlussendlich passende Vorschläge zum Stoff und zur Gesamtgestaltung.



SilenziOh Wave



SilenziOh Durchblick

Alle abgebildeten Beispiele wurden zum Thema 'Quadrat' und 'Zentrum' entwickelt.