

Sonntag 1. Januar 2017, 17 Uhr

# Orgel meets Judentum

Oren Kirschenbaum – Orgel  
Einat Aronstein – Sopran  
Michal Lewkowicz – Klarinette

Traditionelle Melodie

“Shalom Aleichem” (Seid gegrüßet)  
Bearbeitung: Oren Kirschenbaum (\*1982)

Yehezkel Braun  
1922 – 2014

“Three Hassidic Tunes for clarinet and piano”, 1974  
I. Der Rabbi von Lubawitsch  
II. Rabbi Josephtal von Brasov  
III. Rabbi Nachman von Bratslav

Felix Mendelssohn-Bartholdi  
1809 – 1847

Orgelsonate Nr. 2 in c-Moll, aus Op. 65  
I. Grave - Adagio  
II. Allegro maestoso e vivace  
III. Fuga: Allegro moderato

Louis Lewandowsky  
1821-1894

“Mi Adir”  
“Mi ha’ish”  
Bearbeitung: Oren Kirschenbaum

Aharon Harlap  
\*1941

“Psalms for soprano, clarinet in B flat and piano”, 2001  
I. Psalm 122 „Samakhti beomrim li“  
II. Psalm 113 „Halleluyah“  
III. Psalm 43 „Shaftelni Elohim“

Traditionelle Melodie

“Itamar freilach”  
Bearbeitung: Oren Kirschenbaum

Felix Mendelssohn-Bartholdi  
1809 - 1847

Introduktion, Allegro und Choral, 1844



**Oren Kirschenbaum** absolvierte ein Orgeldiplomstudium an der Schola Cantorum Basiliensis bei Andrea Marcon, Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi und Jörg-Andreas Bötticher, welches er 2010 mit Auszeichnung abschloss. 2012 absolvierte er dort einen Master im Generalbass bei Jesper Christensen mit Auszeichnung.

Er ist mehrfacher Preisträger internationaler Orgelwettbewerbe: „Organi Storici del Basso Friuli“ 2009, August-Humer-Wettbewerb 2009, sowie „Paul Hofhaimer-Wettbewerb“ 2010.

Seine breit gefächerte Tätigkeit als Organist und Improvisator führte ihn durch die Schweiz und Europa. Als Continuospieler wirkte er bei Ensembles wie „J. S. Bachstiftung“ und „Bachkantaten in der Predigerkirche“ mit. 2010 ist seine erste CD mit Orgelmusik auf historischen Instrumenten des Friaul erschienen.



Die israelische Sopranistin **Einat Aronstein** begann ihren musikalischen Werdegang als Chorsängerin im Moran-Chor und dem Moran-Vokalensemble, mit denen sie zahlreiche nationale und internationale Auftritte absolvierte.

Einat trat mit zahlreichen namhaften israelischen Orchestern auf. Dazu zählen das Israeli Philharmonic Orchestra, das Israel Camerata Jerusalem, sowie das Israeli Chamber Orchestra unter der musikalischen Leitung von Zubin Mehta und Christian Zacharias.

2012 absolvierte Einat Aronstein ihre Ausbildung an der Buchmann-Mehta School of Music, wo sie unter der Leitung von Efrat Ben-Nun studierte. Seit 2008 ist sie Stipendiatin der America-Israel Cultural Foundation für Herausragende Musikalische Leistungen.



**Michal Lewkowicz** wurde in Israel geboren und studierte von 2003 bis 2011 im Diplom- und künstlerischen Aufbaustudiengang an der „Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen“ bei Prof. Chen Halevi. Zusätzlich studierte sie Kammermusik mit ihrem Klarinetten trio „Glasperlen Trio“. Danach begann sie den Studiengang „Musikalische Performance instrumental“ an der „Hochschule für Musik Basel“ bei Prof. Sergio Azzolini. Momentan studiert Michal Lewkowicz „Historische Klarinette“ an der „Schola Cantorum Basiliensis“ bei

Pierre-André Taillard.

Seit 2004 ist Michal Lewkowicz Mitglied im „Tel Aviv Soloists Ensemble“ unter der Leitung von Barak Tal. Sie gewann Stipendien der „America Israel Cultural Foundation“ für Solospiel und Kammermusik.