

Sonntag, 10. November 2019, 17 Uhr

# Orgel trifft Maultrommel

Albin Paulus · Maultrommel, Dudelsack,  
Klarinette, Chalumeau & Stimme  
Ines Schüttengruber · Orgel

## Dialoge – Originalkompositionen, Raritäten, Arrangements und Improvisationen

Johann Georg Albrechtsberger  
1736–1809

Konzert für Maultrommel, Mandora & Orchester  
in F-Dur  
1. Allegro Moderato, 2. Andante,  
3. Menuett: Moderato, 4. Finale: Allegro Molto  
Eigenarrangement

Georg Muffat  
1653–1704

Toccata XII et ultima  
aus: Apparatus musico-organisticus  
Orgel solo

Johann Heinrich Schmelzer  
1623–1680

Balletti à 4, Pastorella  
1. Intrada: Tardo, 2. Pastorella,  
3. Hötzer seu Amener: Presto, 4. Gavotta tedesca,  
5. Gavotta styriaca, 6. Gavotta anglica, 7. Gavotta  
bavarica, 8. Gavotta gallica, 9. Intrada da capo  
Orgel solo

Alexandre P. F. Boëly  
1785–1858

Fantaisie et Fugue in B, op. 18

Michel Corrette  
1707–1795

aus: Pièces pour la Musette, Suite C-Dur op. 5. 2-3  
1. Rondeau, 2. Fanfare, 3. Chaconne, 4. Le Coucou

Louis Marchand  
1669–1732

Basse de trompette

Girolamo Frescobaldi 1583–1643	Magnificat, Versetten dazwischen: Improvisationen mit der Klarinette
Joseph Haydn 1732–1809	3 Flötenuhrstücke, Auswahl von 1792
Henry Purcell 1659–1695	Hornpipe e-moll, Eigenarrangement mit Flöte & Orgel  Scottish song, Eigenarrangement  Ground e-moll & Improvisation mit der Klarinette

## **Orgel trifft Maultrommel**

Renaissance-Tänze, kunstvolle Barockkompositionen, virtuose Concerti und unterhaltsame Stücke der Klassik – im Original, aber auch als Impulse zu Improvisationen solistisch sowie im Duo sind in diesem Konzert zu hören.

Der Dialog prägt die Gesamtidee, einmal abwechselnd mit Originalliteratur, einmal improvisierend. Dabei erkunden Ines Schüttengrüber und Albin Paulus mit viel Herz und Spielwitz neue Wege für eine lebendige, zeitgemäße und zugleich historisch informierte Interpretation, frei von Dogmen und mit viel Raum für neue Ideen und Klänge.

Zu hören sind viele verschiedene Instrumente in den unterschiedlichsten Facetten: Maultrommel, Dudelsack, Klarinette, Chalumeau, Stimme, Orgel.

*Ines Schüttengrüber*



**Ines Schüttengruber** ist international als Pianistin, Organistin sowie als Liedbegleiterin tätig. Sie studierte Klavier, Cembalo und Orgel in Amsterdam und Wien bei Peter Planyavsky, wo sie mit Auszeichnung abschloss. Auch ist sie Stipendiatin der Bösendorfer-Stiftung. Viele Konzerte spielt sie zusammen mit dem Kunstpfeifer Nikolaus Habjan, im Duo «Sax&Orgel» mit Josef Schultner, im Klaviertrio «Tryosphere» mit Maria Salamon und Stefan Teufert sowie im Clavierduo mit Elke Eckerstorfer.

2018 feierte sie ihre Premiere in der Elbphilharmonie. Sowohl als Pianistin wie Organistin bestritt sie zahlreiche Uraufführungen mit dem Concertverein der Wiener Symphoniker und dem Tonkünstlerorchester NÖ.

Ines Schüttengruber unterrichtet an der Universität für Musik in Wien (mdw) am Institut für Konzertfach Klavier, Orgel und Historische Tasteninstrumente.

Sie ist Leiterin der Sommerkonzerte im barocken Stift Melk in Niederösterreich. 2017 erhielt sie den Anerkennungspreis des Landes NÖ.



**Albin Paulus** beschäftigte sich seit seiner frühen Kindheit mit seltenen Musikinstrumenten, Jodeln und Instrumentenbau. Nach einem klassischem Klarinettenstudium in Braunschweig bei Kwang-ho Oh und dem Musikwissenschaftsstudium in Wien und Cremona machte er sich international einen Namen als Maultrommelvirtuose, als Dudelsackspieler, als innovativer Jodler, Stimmakrobat und Archäomusiker.

2011 erwarb er die internationale Auszeichnung «Weltvirtuose der Maultrommel» beim Maultrommelwettbewerb in Jakutsk in Sibirien. Zahlreiche internationale Preise erhielt Albin Paulus zudem mit der Gruppe «Hotel Palindrone».

Seine rege Konzert- und Lehrtätigkeit führte ihn durch ganz Europa sowie nach Asien, Nordafrika und Übersee. Neben seinen Bühnenauftritten als Einzelkünstler, wovon 2019 die CD «AlbinPaulus Pur» produziert wurde, gründete er Projekte für frühe Musik und Musikarchäologie.

Er leitet eine Klasse für Weltmusik an der Musikschule Wien, hält Universitätsvorlesungen und komponiert für seine Projekte.