



Technische Daten

MODUL: 10 Trigger-Eingänge, davon 5 Dual-Channel-Eingänge (max. 15 unabhängige Trigger-Kanäle), Stereo-Line-Eingang, 6 Line-Ausgänge plus Kopfhörerausgang (insgesamt 8 Audio-Ausgänge), USB-Anschluss, MIDI-Ein- und -Ausgang, vierzeiliges (17+1)-LC-Display, 10 Kanaltaster, 8 Systemtaster, drei Drehregler, ein Lautstärkereglern, externes Netzgerät.

SOUNDS: Hochwertig aufgenommene High-Definition-Sounds. Aufwändiges Multi-Layering mit mehreren Aufnahmesignalen pro Layer und akribischem Stereo-Mastering der Werksounds.
Erstellung eigener Sounds aus WAV-Dateien möglich.

KITS: 100 voll editierbare Drumkits.

PADS: 10" (Toms), 12" (Snare), 14" (Kick); bespannt mit Mesh-Heads.

BECKEN: 3-Zonen-Becken (Glocke, Ride und Rand) mit Choke-Funktion.
Die Becken sind auf der ganzen Fläche spiel- und chokebar.

HIHAT: Spezielles Hihat-Pad, das auf konventionellen Hihat-Maschinen montiert wird.

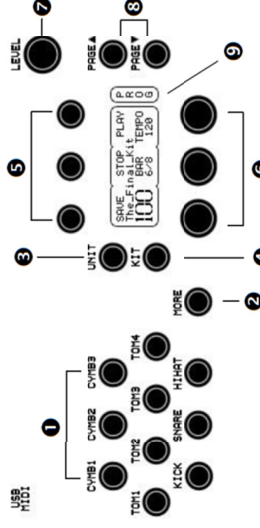
HARDWARE: Neu entwickeltes „ultra light weight“ Racksystem,
Bass-Drum-Pedal, Hihat-Maschine und Snare-Ständer.

EDITOR: PC/Mac-Software zum Editieren von Drumkits und zum Erstellen eigener Multilayer-Sounds im DrumIt Five-Format.

Vorteile im Überblick

- Extrem natürliches Spielverhalten
- Herausragende Klangqualität & Dynamik
- Ultra-authentische Multilayer-Sounds
- Erstellen von 2Box-Sounds aus eigenen Samples oder Libraries
- Professionelle Mix- und Routingmöglichkeiten für Studio und Live
- Bequeme Verwaltung von Sounds/Konfigurationen über USB
- Zusätzliche Sounds zum kostenlosen Download verfügbar
- Innovative Loop- & Songplayer-Funktionen
- Intuitives Bedienkonzept des Moduls
- Zukunftssicher durch Update-Möglichkeit über USB

Bedienelemente



- 1 **Channel-Taster:** Auswahl und Vorhören des jeweiligen Kanals
- 2 **MORE-Taster:** Anwahl von Sonderfunktionen (z.B. zusätzlicher Triggerkanal)
- 3 **UNIT-Taster:** Aufrufen des UNIT-Menüs
- 4 **KIT-Taster:** Aufrufen des KIT-Menüs
- 5 **DATA-Taster:** Ändern der jeweils unten im Display angezeigten Parameter
- 6 **DATA-Regler:** Ändern der jeweils oben im Display angezeigten Parameter
- 7 **LEVEL-Regler:** Einstellen der Gesamtlautstärke bzw. der Kopfhörere Lautstärke
- 8 **PAGE-Taster:** Anwahl der jeweiligen Menü-Seiten (UNIT oder KIT)
- 9 **Display:** großer Bereich =Parameterwerte; kleiner Bereich = Name der Menü-Seite

Menüführung

Die Bedienung ist denkbar einfach. Es gibt nur 2 Menüpunkte mit wenigen „Menü-Seiten“ (Pages)

Menü KIT: Editieren von einzelnen KITs (Speicherplätzen); z.B. Sounds festlegen und ändern
Menü UNIT: allgemeine und globale Einstellungen, die alle Speicherplätze (KITs) beeinflussen

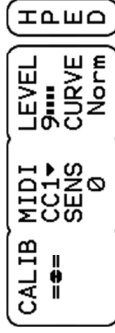
Menü	Page	Inhalt
KIT	PROG	KIT (Speicherplatz) auswählen und Metronom bzw. Songplayer starten
	DRUM*	Sounds den einzelnen Trigger-Kanälen zuweisen und "tunen"
	ENV*	Sound-Parameter editieren
	VOL*	Lautstärke und Effekttanteil einstellen
	EQ	KIT EQ einstellen und zuweisen
	FX	Effekt auswählen und einstellen
	ACMP	Songplayer oder Metronom auswählen und einstellen
	MIX	internes Mischpult bedienen
	TRIG*	Trigger-Einstellungen je Kanal ändern bzw. festlegen
	HPED	Hihat kalibrieren; Trigger-Einstellungen der Hihat ändern bzw. festlegen
	INTF*	Routing- und MIDI-Einstellungen für einzelne Trigger-Kanäle editieren
UNIT	OUT	Signalfluss- und Output-Einstellungen vornehmen (Routing)
	VU**	Signalpegel von In- und Output-Kanälen ablesen
	METR	Sound-Einstellungen des Metronoms verändern
	MIDI	globale MIDI-Einstellungen vornehmen und ändern
	PREF	verschiedene Menüpunkte auf persönliche Anforderungen anpassen
	MEM**	Speicherauslastung und Anzahl von Dateien ablesen
	INFO**	verwendete Software-Version ablesen



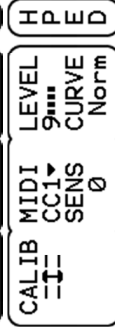
Hihat kalibrieren – WICHTIG!!!

Die Hihat ist ein sehr individuell einzustellendes Instrument und jeder Schlagzeuger hat andere Vorlieben und Anforderungen. Um das DrumIt Five optimal testen zu können, sollten Sie auf jeden Fall die Hihat vorher für sich einstellen (kalibrieren). Ansonsten kann es sein, dass die von einem anderen Schlagzeuger vorgenommenen Einstellungen der Hihat Ihre Spielfreude trübt.

Drücken Sie den UNIT-Taster und blättern Sie mit den PAGE-Tastern zur Page HPED. Drücken Sie nun den linken DATA-Taster. Das Display zeigt ein blinkendes Symbol, das wie eine geschlossene Hihat aussieht.



Schließen Sie die Hihat, indem Sie die die Clutch lösen, sodass das Pad unten aufliegt. **Drücken Sie den linken DATA-Taster** und das blinkende Symbol verändert sich wieder. Es sieht jetzt aus wie eine geöffnete Hihat.



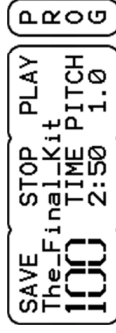
Befestigen Sie das Pad wie ein akustisches Hihat-Becken in der gewünschten Höhe. Schließen Sie den Kalibrierungsvorgang ab. **Drücken Sie erneut den DATA-Taster.** War die Kalibrierung erfolgreich, erscheint „Done“ im Display.



Tipp: viele Schlagzeuger sind gewohnt, die Hihat sehr „flach“ einzustellen. Wir empfehlen eine Einstellung mit mehr „Hub/Höhe“. Eine solche Einstellung verbessert das Reaktionsverhalten von elektronischen Hihats.

KITs (Presets) auswählen

In der Werkseinstellung sind alle 100 Speicherplätze mit Beispielen belegt, die Ihnen die Möglichkeiten des DrumIt Fives zeigen sollen. Neben rein akustischen Presets gibt es welche mit Ambience, mit fancy Effekteinstellungen oder mit Loops und Percussion-Sounds. Selbstverständlich können Sie alle 100 KITs verändern und mit Ihren Einstellungen abspeichern.



Wechseln Sie zum Menü KIT, indem Sie die KIT-Taste drücken.

Drehen Sie den linken Dataregler, um die verschiedenen KITs anzuwählen und die Sounds auszuprobieren. Die jeweiligen KIT-Nummer steht links unten in der Ecke. Den KIT-Namen finden Sie in der Mitte.

Sounds verändern

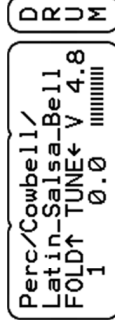
Drücken Sie den KIT-Taster und blättern Sie mit den PAGE-Tastern zur Page DRUM. Wählen Sie das Pad an, dessen Sound Sie verändern wollen. Drücken Sie dazu den jeweiligen Channel-Taster oder schlagen Sie das gewünschte Pad an.



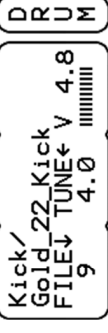
Drehen Sie den linken Dataregler (unter dem Display), um einen neuen Sound auszuwählen. Wählen Sie nacheinander die verschiedenen Sounds an. Die Sound-Nr. (links unten) und der Sound-Name (2. Zeile) verändern sich.



Wenn Sie den Dataregler drücken, schaltet die Ansicht auf **FOLD** um. Jetzt können Sie mit dem Dataregler zwischen den einzelnen Ordnern (verschiedene Sound-Kategorien) navigieren. Die obere Zeile zeigt den ausgewählten Ordner. Erneutes Drücken schaltet wieder in den **FILE**-Modus um.



Drehen Sie den mittleren Dataregler (unter dem Display), um das Tuning des Sounds zu verändern.



Sound-Editor

Mit dem 2BOX-Editor können Sie eigene Sounds im speziellen DrumIt-Five-Format erzeugen. Erstellen Sie aus jeder beliebigen WAV-Datei eigene Multi-Layer-Soundfiles in 2BOX Qualität. Verwenden sie beispielsweise Aufnahmen Ihres Akustik-Sets oder Sounds von Sample-Libraries oder VST-Instrumenten. Auch Effektsounds, Loops und Playbacks lassen sich mit der intuitiv zu bedienenden Software mühelos erstellen.

Der 2BOX-Editor steht als kostenloser Download (PC oder Mac) auf www.2box.se zur Verfügung.



mehr Infos auf: www.2BOX.info