

Programm

Blow The Wind Southerly arr. Philipp Lawson	Volkslied. Blas, Wind, nach Süden, meinen Schatz zurück zu mir. Süß ist die Brise, wenn sie sein Schiff sicher zu mir bringt.
Sing you now Bob Chilcott (*1955)	Singt jetzt mit mir, alle in Harmonie ...
Flow, My Tears John Dowland (1563-1626)	Erstmals 1596 für Instrumente publiziert. - Fließt, meine Tränen, lasst mich trauern, nie werden meine Leiden nachlassen..
Come Again John Dowland	Komm nochmals, süsse Liebe. Ich seufze, weine, sterbe vor Schmerz, aber nichts kann sie bewegen.
Shivering Chorus Henry Purcell (1659-1695)	Aus der Oper "King Arthur" („Schlotternder Chor“). Die Bewohner der eisigen Gefilde kommen zum Fest.
Ensemble Eskeniangeli	Instrumentalstück nach Ansage
As torrents in summer Edward Elgar (1857-1934)	Flüsse schwellen bei klarem Himmel plötzlich an, weil an ihren Quellen Regen fällt. So ist es mit kraftlosen Menschen, deren Herzen plötzlich übervoll sind, weil Gott ihre Quellen füllte.
I vow to thee, my country Gustav Holst (1874-1934)	Gesungen u.a. an Prinzessin Diana's Hochzeit. Ich lobe Dir, meinem Lande, den Dienst meiner Liebe.
April is in My Mistress' Face Thomas Morley	April ist im Gesicht meiner Liebe; Juli in ihren Augen; in ihrer Brust ist September, aber in ihrem Herzen ist kalter Dezember.
Now ist he Month of Maying Thomas Morley (1558-1603)	Jetzt ist der Monat der Maifeste, wenn Burschen auf dem grünen Gras spielen, jeder mit seinem Mädchen. Wieso sitzen wir hier und lehnen das süsse Vergnügen der Jugend ab?
Ensemble Eskeniangeli	Instrumentalstück nach Ansage
Quick! we have but a second Charles Villiers Stanford (1852-1924)	Irische Melodie: Wir haben nur eine Sekunde, trinke und genieße so lange Du kannst, die Zeit winkt schon und wir müssen weg.
Because John Lennon (1940-1980) Paul McCartney (*1942)	Soll entstanden sein, als Yoko Ono die Mondscheinsonate rückwärts gespielt hat. - Weil die Welt rund ist, regt sie mich an. Liebe ist alles, Liebe ist neu, Liebe bist du.
For the Beauty of the Earth John Rutter (*1945)	Für die Schönheit der Erde und des Himmels, für die Liebe, die uns umgibt, bringen wir Dir, Herr, diesen Lobgesang.
Counting Music Chris Lawry (*1978)	A cheeky quick concert item! Schnell und frech – eins, zwei, drei, vier...
Ob-la-di, ob-la-da Lennon / McCartney	Reggae-inspiriertes Lied von den Beatles. John Lennon soll es gehasst haben.

David Haladjian, musikalische Leitung

David Haladjian wurde in Armenien geboren. Am staatlichen Konservatorium in Jerewan bildete er sich zum Dirigenten und Komponisten aus und schloss sein Studium in den Fächern Komposition und Musikwissenschaft ab. 1991 kam David Haladjian in die Schweiz, wo er sich im Bereich der Elektroakustischen Musik an der Musikakademie Basel und an der Musikhochschule Zürich weiterbildete. Gegenwärtig ist er als Komponist, Dirigent und Musiklehrer tätig. Mehrere seiner Kompositionen wurden an verschiedenen Konzerten und Musikfestivals in Europa, Asien und den USA aufgeführt. Seit Sommer 2013 leitet er den Kammerchor *AkuΣma*.



Ensemble Eskeniangeli

Das **Ensemble Eskeniangeli** beschäftigt sich mit der Musik aus dem 17. und 18. Jahrhundert und führt diese gemäss der historisch informierten Aufführungspraxis auf. Neben Instrumenten und Spielweise bedeutet dies, dass der Geist des Komponisten und der Zeit aufgespürt und in die heutige Zeit transportiert werden soll.

Shant Eskenian ist einer der ersten armenischen Violinisten, der sich auf die Alte Musik spezialisiert hat. Nach seinem Studium am Komitas Konservatorium in Jerewan studierte er an der Schola Cantorum Basiliensis Barockgeige bei Chiara Banchini. Shant Eskenian ist ein gefragter Solist und Kammermusiker. Er stellt auch Forschungen im Bereich der Alten Musik an und transkribiert alte armenische Musik für Barockgeige.



Tamar Eskenian studierte Flöte an der Hochschule für Musik in Basel und historische Traversflöte an der Schola Cantorum Basiliensis. Meisterkurse führten sie mit vielen Musikerpersönlichkeiten zusammen. Mehrfach wurde sie von Daniel Barenboim eingeladen, in dem von ihm geleiteten „West-Eastern Divan“ Orchestra zu spielen. Konzertreisen führten sie in

die grossen Konzerthäuser Europas und Südamerikas.

Die Bratschistin **Agnès Mauri Galik** wurde nahe Barcelona geboren und begann ihre musikalische Ausbildung mit 7 Jahren auf der Viola und dem Klavier. Sie hat bei Jonathan Brown und dem Casals Quartett Viola und Kammermusik studiert, gleichzeitig Klavier bei Vladislav Bronewetzky. Sie schloss ihr Bachelor Studium mit der höchsten Auszeichnung ab und absolviert derzeit den Master of Arts in Musikalischer Performance an der Musik Akademie Basel.



Angelika Zwerger wurde im Südtirol geboren und bekam ihre musikalische Ausbildung im Fach Violoncello am Konservatorium Monteverdi in Bozen. Sie führt ihr Studium für Barockcello an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig und am Konservatorium in Novara fort. Zahlreiche Auftritte, unter anderem zusammen mit dem von ihr begründeten Ensemble Eskeniangeli führen sie in viele Konzertsäle Europas.

Weitere Informationen zu den Musikern: kammerchor-akusma.ch



Sopran: Priska Hitz Binda, Pia Horstink, Lisa Hütter, Anne Kavcic, Marianne Reist, Elsbeth Ruch, Ursula Sauvin, Regula Schmitz

Alt: Lucretia Augustin, Lisa Bättig, Irene Benz Venanzi, Ista Heil, Fiona Kuhn, Arpi Ohanian, Erna Plüss, Christiane de Senarclens

Tenor: Rita Ackle, Martin Gschwend, Heinz Schneider, Annemarie Vogt

Bass: Kurt Fischer, Daniel Kasztura, Hanspeter Mühlethaler, Eric Sauvin

Der 1970 gegründete Chor besteht aus 24 Sängerinnen und Sängern aus der Region Baden. Dem Chorklang und der Intonation wird ein hoher Stellenwert beigemessen. Daneben kommt auch die Pflege der freundschaftlichen Beziehungen nicht zu kurz. Zur Aufführung gelangen geistliche und weltliche Werke vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ob A-capella-Gesang oder Aufführungen mit Solisten und Instrumentalensemble, es wird immer ein hohes musikalisches Niveau angestrebt.

Haben Sie Freude am Chorgesang?

Sie können den Kammerchor AkuΣma unterstützen, indem Sie **Gönnerin** oder **Gönner** werden. Gegen einen jährlichen Beitrag von mind. 50 Franken erhalten Sie Informationen und Einladungen zu unseren Konzerten.

Sie können aber auch **Chormitglied** werden, mitsingen und unsere Konzerte aktiv mitgestalten. Wir proben jeweils am Dienstag von 20.00h bis 22.00h in Baden. Es freut uns, Sie an einem Schnupperabend kennenzulernen.

Kontaktadresse: Annemarie Vogt, Austrasse 22, 5430 Wettingen, Tel. 056 426 78 84,
e-mail: vogt.a@gmx.ch

Wir danken allen, die unser Projekt in irgendeiner Weise unterstützt haben:

Finanzielle Unterstützung: Kulturstelle der Stadt Baden, Gemeinde Wettingen, Ortsbürgergemeinde Wettingen, Aargauische Stiftung für Gesang und Musik, Stadtcasino Baden AG, Genossenschaft Migros Aare, Druckerei Schmä; Bezirksschule Baden und zeka Dättwil für das Überlassen der Proberäume; Piano Meister, Wettingen für das Entgegenkommen beim Stimmen der Pianos;

Gönnerinnen und Gönner, Helferinnen und Helfer.